

TRADIZIONI ANTICHE INNOVAZIONE E CREATIVITÀ



NonSoloFerro è nata da una sapiente mescolanza di esperienze e competenze tramandate di padre in figlio, di nonno in nipote e realizza manufatti che si ispirano alle linee ed alle tecniche artigiane tradizionali, con l'impegno di usare materiali ecologici... www.nonsoloferro.it

Passione, cultura e professionalità sono alla base di un'attività, difficile ma indubbiamente affascinante e creativa, che punta sulle tecniche dell'antico artigianato integrate con nuovi processi meccanici e tecnologie

di Eugenia Campo di Costa

L'artigianato sardo, grazie all'insularità della terra che gli ha dato origine, si è preservato dalle contaminazioni esterne, ha conservato le sue antiche radici, la semplicità legata al suo uso quotidiano e le forti connotazioni artistiche. I grandi maestri artigiani hanno fatto il resto, mantenendolo vivo nei secoli, attraverso la loro dedizione alla tradizione e la loro vocazione creativa. Ciò ha valorizzato il lavoro artigianale, proteggendolo nel tempo le caratteristiche peculiari. Ceramiche, tappeti e arazzi, coltelli e cestini, sono solo alcuni dei prodotti che maggiormente simboleggiano l'artigianato sardo. Tra questi, grande risonanza hanno la lavorazione artistico-artigianale del sughero, e la lavorazione dei metalli, presente nell'Isola sin dai tempi della civiltà nuragica. Con il trascorrere dei secoli le esigenze sono cambiate perché la vita dell'uomo è cambiata, e i metalli sono utilizzati in maniera differente, ma la loro lavorazione è rimasta ancora quella tradizionale.

In provincia di Cagliari, l'azienda NonSoloFerro si distingue per la lunga tradizione familiare e la riconosciuta abilità artigianale. La tradizione artigiana alla base di NonSoloFerro ha origini documentabili nel XIX secolo con Giuseppe Sanna, "Maistu de carru e de linna", e Arturo Stagliano, pittore e scultore. Giuseppe Sanna e Arturo Stagliano erano rispettivamente bisnonni di Tore e della moglie Maria, gli attuali titolari. Ai due artisti del 1800 si sono susseguiti Boiccu e Antonio, fabbro e falegname entrambi sardi

e Bartolomeo, "mudlér" piemontese. NonSoloFerro è quindi nata da una sapiente mescolanza di esperienze e competenze tramandate di padre in figlio, di nonno in nipote. Impegno, passione, capacità esecutiva, sensibilità artistica, fantasia e gusto sono passati di generazione in generazione giungendo intatti e rinnovati fino ai giorni nostri.

Tore Sanna ha cominciato l'avventura imprenditoriale nella vecchia bottega artigiana del padre Armando a Senorbì. Valorizzando le passioni di famiglia in una sintesi di tradizione ed attualità, ha riproposto le lavorazioni tradizionali, abbinate ad una costante ricerca di materiali e soluzioni tecnologicamente all'avanguardia. L'azienda negli anni ha vissuto una crescita progressiva e oggi conta tre soci lavoratori che assieme ad alcuni dipendenti realizzano una produzione artigianale di oggetti, strutture e complementi d'arredo, proponendo manufatti esclusivi che sintetizzano tradizione ed attualità, sotto il profilo dell'accu-

rata lavorazione artigianale, del design e della qualità. «Da sempre la tecnologia è stata motivo di evoluzione e miglioramento nella nostra azienda, fin dai tempi dei nostri progenitori - racconta Tore Sanna, titolare di NonSoloFerro - e siamo costantemente proiettati verso la ricerca di soluzioni tecnologicamente all'avanguardia. Per le nostre creazioni adottiamo tecniche tradizionali, integrate con processi meccanici e automatizzati, volti a migliorare la produzione, la qualità e



Salvatore Sanna, titolare di NonSoloFerro, in ufficio con Maria Francese, addetto commerciale

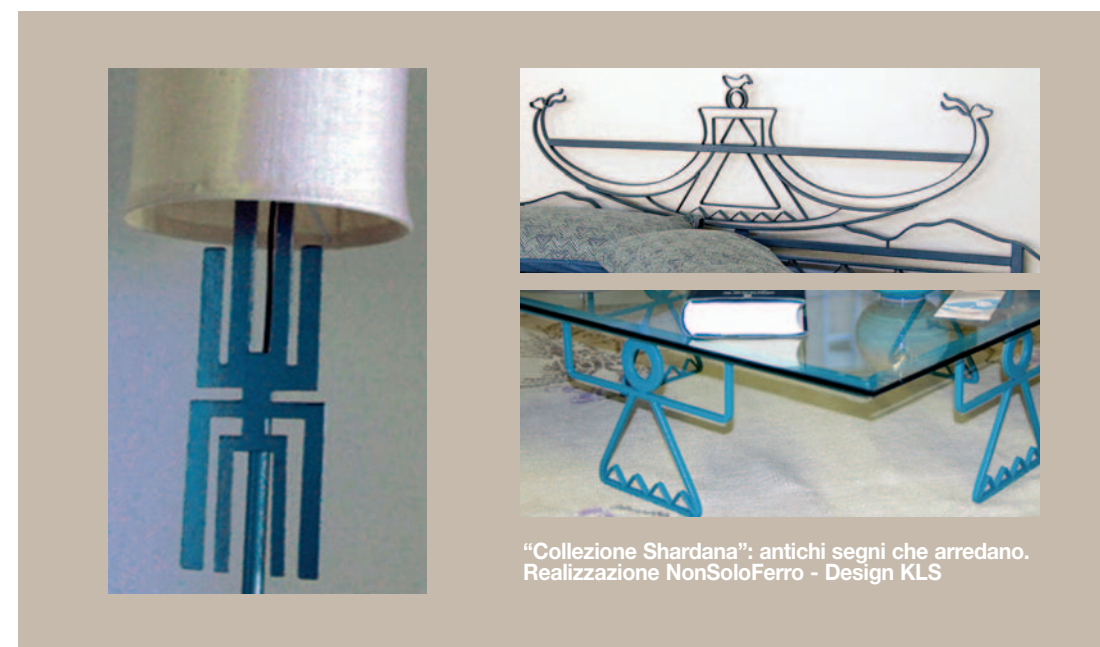


“ICHNOSUBER”: una linea di oggettistica ad uso alimentare, realizzata tramite una particolare tornitura di blocchi in sughero agglomerato... www.ansf.biz

la sicurezza negli ambienti di lavoro. Naturalmente nell'attività artigiana rimangono passaggi e fasi della lavorazione che non potranno mai essere meccanizzati. Ma la nostra esperienza ed abilità manuale è sempre abbinata all'utilizzo di prodotti innovativi: i processi produttivi vengono supportati dal ricorso alla progettazione assistita con strumenti CAD ed è stato raggiunto all'interno dell'azienda un buon livello di informatizzazione».

Come si intuisce dal nome, l'azienda è specializzata nella lavorazione del ferro battuto artistico, tuttavia ha anche diversificato l'attività introducendo nuovi servizi, lavorazioni e materie prime diverse quali acciaio inox, sughero, legno, ottone, rame, tessuti e altri materiali che trovano impiego nel settore dell'arredamento. «La nostra attenzione è rivolta da qualche anno anche al sughero ed alle potenzialità di tale materiale, tradizionale ed innovativo nello stesso tempo, ideale per numerose applicazioni». Continua Tore Sanna: «La tornitura del sughero è una lavorazione particolare che suscita grande interesse: nel nostro laboratorio sono stati realizzati in sughero progetti ideati da affermati designer nel settore dell'arredamento e dell'oggettistica. Con un recente studio abbiamo ampliato il nostro mercato di riferimento e le tipologie di prodotti offerti. “IchnoSuber” è una linea di nostro design e realizzazione, che presenta manufatti con specifica funzione d'uso, realizzati tramite tornitura di sughero agglomerato. Il sughero è un materiale mediterraneo, caratteristico della nostra terra, la sua estrazione e lavorazione hanno in Sardegna origini antichissime. Oggi la produzione è costituita prevalentemente da

In una sintesi di tradizione ed attualità, NonSoloFerro ha riproposto le lavorazioni tradizionali



“Collezione Shardana”: antichi segni che arredano. Realizzazione NonSoloFerro - Design KLS

pannelli isolanti, tappi per l'industria enologica e semilavorati per l'industria delle calzature. Noi abbiamo deciso di suggerire questo materiale versatile e di notevole varietà cromatica, per un uso casalingo ed alimentare: a seguito di lavorazioni e trattamenti particolari, gli oggetti prodotti possono esser utilizzati a contatto con alimenti. Puntando sulle nostre capacità realizzative e sulle doti di elasticità, resistenza al fuoco e all'usura, termicità, leggerezza e atossicità del materiale, proponiamo i manufatti in sughero anche agli addetti del settore ricettivo e della ristorazione».

Oltre alle ultime realizzazioni in sughero, varie produzioni identificano NonSoloFerro sul mercato: i restauri, le riproduzioni storiche, la realizzazione di carri e calessi ad esempio contribuiscono alla conservazione delle tradizioni e del patrimonio agro-pastorale ed artigianale sardo.

Molte sono le richieste da parte di musei, associazioni culturali e collezionisti privati che desiderano creare, completare o restaurare le loro collezioni. E l'azienda riesce a soddisfare queste esigenze proprio grazie all'esperienza e alla storia tipicamente sarda che la caratterizza. La produzione di NonSoloFerro, inoltre, annovera anche oggetti per la didattica museale e l'azienda è in grado di allestire mostre etnografiche temporanee. «I nostri prodotti – ci spiega ancora Tore Sanna – sono frutto di manualità ed intenso impegno progettuale e realizzativo, per questo si possono considerare pezzi unici. La flessibilità aziendale e l'orga-

nizzazione della produzione, assieme a consulenze e collaborazioni qualificate, ci permettono di soddisfare ogni esigenza e di offrire un servizio su misura realizzando manufatti anche su disegno proposto dal cliente. Penso che in questo mestiere si debba procedere senza vincoli di forma, le nostre realizzazioni sono molteplici e con caratteristiche differenti: non riusciamo a fissare il nostro interesse in un'unica linea di produzione anche perchè sarebbe un limite alla nostra creatività. Siamo costantemente alla ricerca di nuove forme, nuove tecniche, nuovi materiali da proporre in accostamento ad espressioni più tipiche d'artigianato tradizionale, per offrire prodotti esclusivi e di qualità».

La forte identità territoriale ha portato l'azienda a realizzare e promuovere la Collezione Shardana, frutto di un intenso lavoro di collaborazione tra artigiano, designer ed archeologo. La nuova collezione riprende in maniera consapevole le simbologie naturalistiche e le forme primordiali della civiltà nuragica, e con impegno grafico-culturale, le ripropone nella realizzazione di oggettistica e complementi che ben si adattano a qualsiasi soluzione d'arredo e che ribadiscono il forte legame con l'isola e la sua tradizione.

NONSOLOFERRO
di SANNA SALVATORE & C.
Via C.Sanna, n° 54 - Senorbì (CA)
Tel.: 0709829017
www.nonsoloferro.it
www.ansf.biz